

## Майкл Голд — „Переделайте мир!“

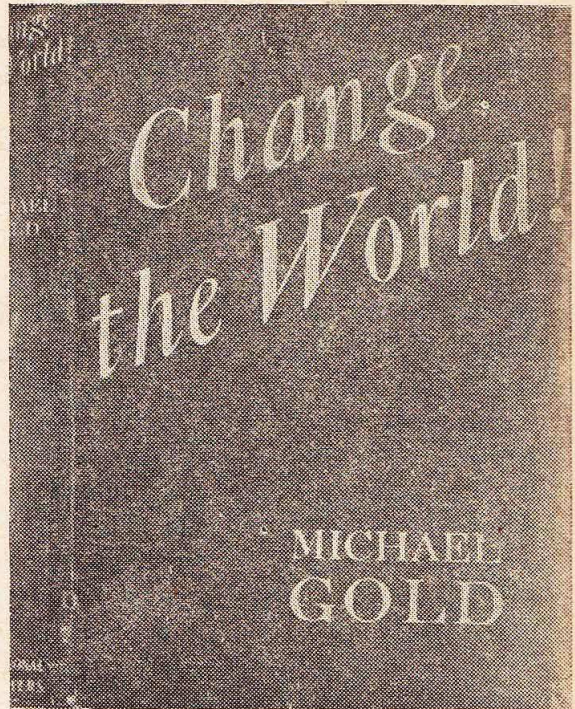
(„Change the World!“ Foreword by Robert Forsythe. International Publishers New York 1936)

Новая книга известного революционного писателя США Майкла Голда подводит итоги его литературной работы за последние 6—7 лет. Не считая нескольких небольших пьес, это — первая книга, опубликованная им со времени «Еврей без денег» (1930).

«Переделайте мир!» — сборник лучших фельетонов и очерков Голда, напечатанных за последние годы в «Дэйли уоркер» (где он в течение нескольких лет вел ежедневный отдел под этим названием), в «Нью мессес» и «Энвил». Одна из наиболее талантливых вещей этого сборника — «Любовное письмо к Франции», написанное под впечатлениями Парижского конгресса в защиту культуры, — уже известна советским читателям («Интернациональная литература», 1935 год, № 11).

Темы фельетонов Голда многообразны, как сама жизнь. Международная политика и история первого спектакля в любительском фермерском театре; революционное движение в США и постройка московского метро; годовщина смерти Карла Маркса и выход из печати первой книги молодого рабочего писателя; самоубийство безработного и смерть американского гангстера; деятельность фашистского Ку-Клукс-Клана и жизнь счастливых детей Советского Союза — трудно перечислить все темы, охваченные автором.

Форма фельетонов Голда так же разнообразна, как их темы. Некоторые из них служат ответом на письма читателей «Дэйли уоркер» или полемическим откликом на сообщения других газет. Некоторые перерастают в очерки, живые маленькие зарисовки людей и событий. Таков, например, фельетон «Как они выбрали героя» — трогательно-юмористический рассказ о молодых фермерах, написавших и поставивших своими силами пьесу о своей недавней «молочной стачке», или «Маркс в Голубых горах», где рассказывается о фермерах, читавших «Капитал» Маркса в глуши виргинских Голубых гор. Иногда фельетоны Голда превращаются в литературную рецензию или статью. Так он пишет о стихах молодого революционного поэта Г. Г. Льюиса, о романе Джека Конроя, о посе-



щению Америки Анри Барбюсом. Он не боится прибегать иногда и к сказочной форме («М-р Були и голуби», «Привидение на пожарной каланче», «Сокровище Джека Мэддена»), вкладывая в наивно-символические образы сказки злободневное политическое содержание.

Какова бы ни была литературная форма фельетонов Голда, она всегда доходчива и проста хорошей, естественной простотой. Написанные с большой искренностью, темпераментом и революционным подъемом, они немало содействовали расширению круга читателей «Дэйли уоркер». Голд обладает необходимым качеством фельетониста — умением обобщать самые мелкие, казалось бы, незначительные сами по себе факты. Почти каждый его фельетон служит предметным уроком политической борьбы.

В Майкле Голде, как во всяком действительно революционном писателе, художник неразрывно связан с публицистом. Его новая книга впервые позволяет оценить во всем ее объеме эту столь важную публицистическую сторону его творчества.

А. Е.